



Sfogliando le photogallery

Sezione Natura



- *redazione*
- *staff foto*
- *sezione natura*

Pubblicazione a scopo culturale
a cura della **Redazione** di www.photo4u.it

Teresa Zanetti, GiovanniQ, Klizio

Prefazione: **Fabio Vanoletti** (@**Biancoenero**)

Foto di Copertina: "**Battibecco**" di **Mario Pancella**

Selezione Foto e Postfazione: **Mauro Santucci** (@**Mausan**)

Tutte le fotografie sono di esclusiva proprietà dei rispettivi Autori

E' vietata ogni riproduzione non autorizzata

Tutte le fotografie sono visibili e commentabili su www.photo4u.it

Prefazione

Con enorme piacere mi accingo a scrivere la presentazione di questo fotolibro, il primo che io ricordi, che photo4u.it propone ai suoi utenti grazie al lavoro della Redazione, alla quale vanno i miei ringraziamenti per l'idea e l'impegno.

Questa bella iniziativa, che si inserisce all'interno della rubrica "Sfogliando le Photogallery", diversamente dalle precedenti edizioni non è dedicata ad un singolo autore, ma ad una intera Sezione: la Sezione Natura.

Questa Sezione della nostra Community è sicuramente una delle più difficili, soprattutto a livello di esecuzione, innanzitutto perché i soggetti sono per la maggior parte animali ripresi in natura, quindi non abituati alla presenza dell'uomo.

Sono molti i fattori di difficoltà che un fotografo naturalista deve saper gestire: innanzitutto la luce, fonte primaria della fotografia da cui ha origine la parola.

Nella fotografia naturalistica, in particolare, occorre grande capacità e prontezza di riflessi nel saper leggere la luce per determinare correttamente la velocità di scatto, oltre che - naturalmente - per restituire una immagine esteticamente piacevole. Se la luce fosse scarsa, il tempo di scatto potrebbe risultare troppo lungo, lento, conseguentemente il soggetto sarebbe mosso o micromosso. L'abilità del fotografo naturalista è innanzitutto quella di riuscire a congelare il soggetto, il che non significa necessariamente dover rinunciare alla dinamicità, come ad esempio attraverso un leggero mosso delle sole zampe o delle ali. Se invece ci dovesse essere troppa luce, potrebbe venire meno la caratteristica dinamica e nel contempo emergerebbero difficoltà nella gestione delle alte luci, che in post produzione potrebbero essere corrette, ma fino a un certo punto.

Luce, velocità di scatto, dinamicità, estetica, e ovviamente perfetta messa a fuoco, sono i primi passi dai quali prende le mosse il fotografo naturalista all'atto della preparazione dello scatto, alla ricerca di un equilibrio delicato e complesso per il cui raggiungimento, occorre dirlo, la qualità dell'attrezzatura è sicuramente un valido alleato.

Un'altra difficoltà di questo genere fotografico è la gestione delle dominanti, dovute all'orario di scatto, ai luoghi, alle rifrazioni, che possono influenzare il risultato finale.

Ma il fotografo naturalista non deve solo fare i conti con questi aspetti, che per quanto delicati restano pur sempre confinati nell'ambito della ordinaria tecnica fotografica, egli deve sapersi rapportare all'ambiente che lo ospita e al soggetto che intende fotografare. Riuscire a mantenere una posizione ferma e in silenzio per parecchio tempo richiede disciplina e metodo; sapersi mimetizzare, spesso in zone di avvistamento impervie, non è poca cosa; la corretta posizione rispetto alla direzione del vento può costituire fattore determinante per la riuscita della "caccia" fotografica (sappiamo bene che gli animali hanno un olfatto molto più sviluppato dell'uomo e sono capaci di sentire odori da distanze considerevoli).

Ma prima di tutto occorre la vocazione per questo genere, passione, conoscenza e rispetto del mondo animale, aspetti che questa pubblicazione riesce a trasmettere, pur non rinunciando all'approccio tecnico e didattico che la caratterizza.

Un discorso a parte merita la fotografia astronomica (che per prassi viene ospitata nella Sezione Natura): per ottenere queste immagini, è necessaria una attrezzatura di tutto rispetto, come inseguitori, cavalletti molto robusti, telescopi di buona fattura, ma anche la conoscenza della materia, l'abilità di comporre la fotografia finale grazie a decine se non centinaia di fotogrammi ottenuti con esposizioni di svariati secondi cadauna, da assemblare e lavorare in post produzione.

Ho voluto sottolineare alcuni dei punti fondamentali di questa disciplina fotografica, perché è importante evidenziare le difficoltà che i nostri utenti hanno dovuto tenere in considerazione, per ottenere le meravigliose fotografie che di seguito potrete ammirare.

photo4u.it - il Vice Amministratore

Fabio Vanoletti (@Biancoenero)



Il terzo incomodo, di **Alfonso Messina**

Nikon D7200 + Tamron 150/600 G2 - 320mm - 1/500s - f/8.0 - 400iso

© Alfonso Messina, Giugno 2019

Descrizione

Ho costruito un capanno mobile sul posto, con canne e un telo mimetico a copertura.

Ho poi montato la fotocamera, settata a priorità dei diaframmi, su un treppiedi con testa Gimbal.

Postproduzione: benché la luce fosse già abbastanza dura (erano circa 09:30 del mattino), ho agito con una post produzione molto leggera con qualche piccola correzione sulle alte luci e una punta di vividezza in più.



Albanella minore (Circus pygargus), di *Enrico Di Gregorio*

Nikon D 7100 + Nikon 300mm f4 - 300mm - 1/1000s - f 8 - 800iso

©Enrico Di Gregorio, Agosto 2017

Descrizione

Ho scattato la foto dall'automobile utilizzando un telo mimetico.

Con Adobe Camera Raw ho regolato contrasto, esposizione e riduzione rumore; successivamente con Adobe Photoshop sono intervenuto su regolazione colori, nitidezza avanzata, curve, bilanciamento colori e profilo colore.

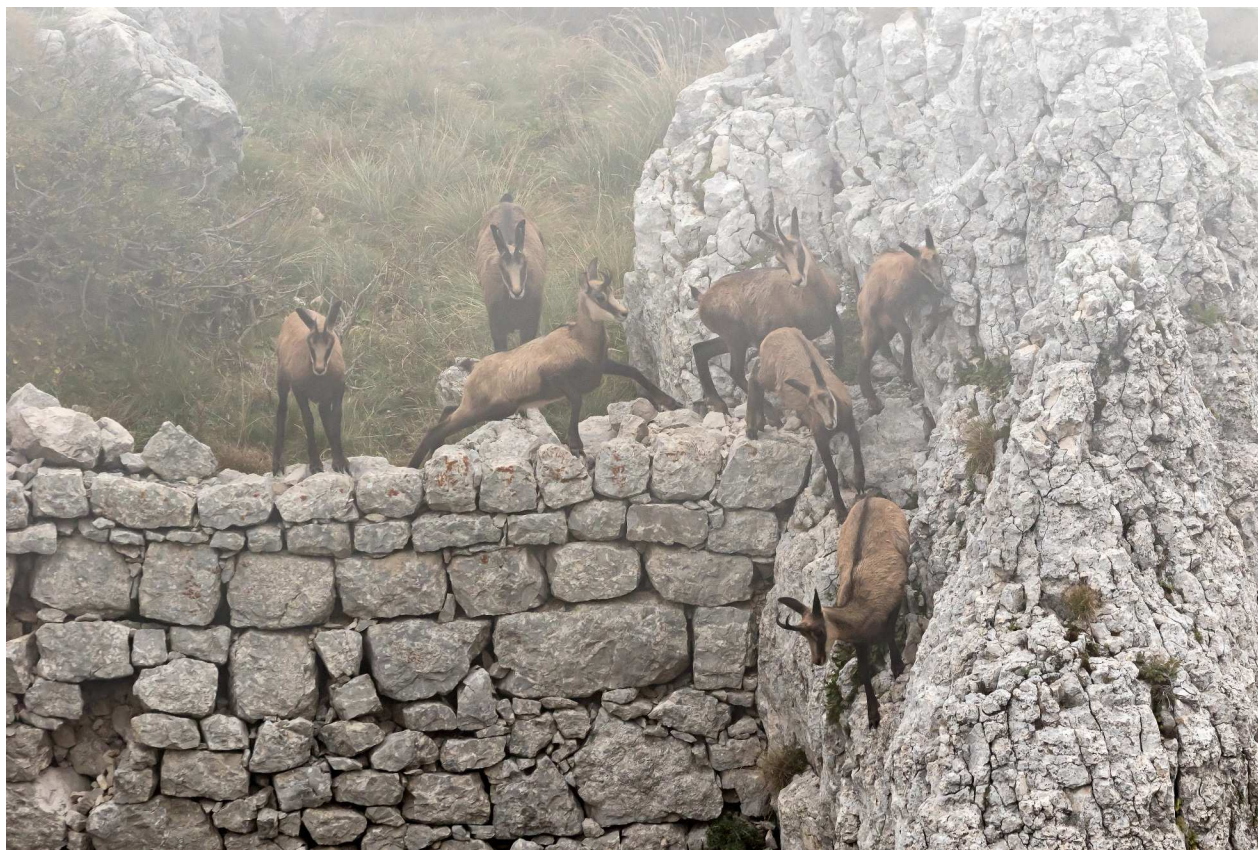


..beccamoschino.. di **MauMa**

Canon EOS 5D Mark IV + Canon ef500 LIsII + 1,4XIII - 700mm - 1/1000s - f/9.0 - 1600iso
©Maurizio Mazzanti, Maggio 2019

Descrizione

Scatto effettuato dall'auto con beanbag, leggerissimo crop per inquadratura.



Nebbia a quota 1970 slm, di **Ivo**

Canon EOS 7D Mark II + Canon 100-400 II - 200mm - 1/1000s - f/6.3 - 400iso

©Ivo Cipriani, Settembre 2019

Descrizione

Immagine realizzata in una giornata nebbiosa sui crinali del monte Baldo a quasi 2000 metri di quota in territorio trentino; il muro che si vede ridisceso dal branco di camosci è un manufatto della prima guerra mondiale. Lo scatto, salvato in versione RAW non ha poi subito grossi interventi in postproduzione perchè volevo mantenere inalterata la scena ripresa.



Battibecchi, di *Massimo Tamajo*

Nikon D750 + Tamron 150-600 G2 - 600mm - 1/2500s - f/8.0 - 1250iso

©Massimo Tamajo, Ottobre 2017

Descrizione

Si tratta di una fotografia presa in Polonia, durante un viaggio naturalistico.

Ho scattato da dietro un capanno fisso con modalità di scatto raffica.

La scelta dei tempi rapidi mi ha permesso di catturare un momento tipico in cui l'adulto di aquila di mare coda bianca stava attaccando il giovane per prevalere sul cibo da afferrare.

Postproduzione: ho fatto poco, ho accentuato i contrasti e bilanciato le tinte, ho migliorato leggermente lo sfondo, riducendone il rumore e sottolineando i dettagli sui soggetti.



Cinciarella, di **lamedelcaos**

Nikon D7200 +Sigma 150/600 sport - 480mm - 1/640s - f/8.0 - 1600iso

©Giuseppe Zizzi, Novembre 2019

Descrizione

Compensazione dell'esposizione -1EV; AFC punto singolo; ho impostato la fotocamera a priorità dei diaframmi con ISO automatici. Lo scatto è stato realizzato da capanno.

Postproduzione: ho operato semplicemente un ritaglio per bilanciare la composizione; bilanciato il colore eliminando la leggera dominante blu presente; eliminato il rumore digitale dovuto agli alti ISO.



Sgarza ciuffetto, di **bonomo**

Canon EOS-1D X Mark II + Canon 300 mm L Is II - 300mm 1/1600s - f/5.0 - 1250iso

©Michele Bonomo, Giugno 2019

Descrizione

La foto è stata scattata ad Argenta. La difficoltà è consistita essenzialmente nell'inquadratura, che era tirata al massimo. Sarebbe stato sufficiente uno spostamento minimo per tagliare qualche elemento importante, al contempo, però, dovevo inseguire con il punto di messa a fuoco la testolina del soggetto, senza perdere l'attimo. Qui è proprio un millesimo prima del tuffo dove la si vede tutta tesa a controllare il movimento della preda. Postproduzione: ho ripulito la parte inferiore destra dove si intravedeva un legnetto di un posatoio e recuperato i bianchi della coda, agito un po' sulla nitidezza.



Capra, di **francofratini**

Nikon D4S + Nikon 70-200 f/2.8 VR II - 200mm - 1/1000s - f/7.1 - 800iso

©Franco Fratini, Ottobre 2017

Descrizione

Valley of Fire è un piccolo parco desertico non lontano da Las Vegas. Si chiama così perché al suo interno vi sono rocce multicolori, tra cui predominano le arenarie, che vanno dall'arancio vivo al rosso fuoco.

Camminando su un sentiero abbiamo visto il big horn che ci osservava da poco più in alto, per nulla allarmato. Procedeva lungo una cresta di roccia, avvolto da una luce particolare, dovuta al riflesso di una parete illuminata dal sole, che eliminava le ombre dalla scena. Questo, unito al particolare profilo del big horn, rendeva la scena simile ad un disegno.

Volendo ambientare il soggetto ho utilizzato un medio tele su corpo full frame. Ho scattato a priorità di diaframmi per controllare la profondità di campo senza compensazione data l'omogeneità delle luci. Per la composizione mi sono lasciato guidare dalla linea che stava percorrendo il big horn, già impostata sulla diagonale.

Postproduzione: con Lightroom, bilanciamento del bianco; riduzione delle alte luci; apertura delle ombre; leggera chiarezza e leggera vividezza.



Seasons, di **stoppani**

Canon 6d + Canon 100-400 - 400 mm - 1/800 s - f/7.1 - 1600iso

©Paolo Stoppani

Descrizione

Postproduzione: aumentando la vignettatura già presente grazie alla cornice naturale, ho evidenziato il fascio di luce che colpiva i daini



Foto di gruppo in esterno piovoso, di **ribefra**

Nikon D7000 + Nikkor 300mm ED non stabilizzato + Kenko 1,4x - 420mm - 1/500s - f/6.3 - 1600iso

©Francesco Ribes, Novembre 2017

Descrizione

È una fotografia semplice, con pochi artifici e poca attrezzatura. Scattata nei prati davanti all'Abbazia di Fiastra, in provincia di Macerata dove, in un laghetto artificiale, si è stanziata una colonia di aironi guardabuoi che approfitta della lavorazione delle terre agricole, per sostentarsi, e delle piogge per tirare fuori dal terreno anellidi di trenta centimetri. Ho scattato dall'interno dell'auto, con il corpo dell'obiettivo appoggiato al finestrino e uno straccio sopra e sotto per non bagnarlo. Postproduzione: lieve raddrizzamento; ritaglio ai lati per trovare la giusta composizione; maschera di contrasto con Photoshop.



Svasso, di **FocaleFissa**

Nikon D750 + Sigma 500 f4.5 - 500mm - 1/4000s - f/6.3 - 640iso

©Carlo Pallocca, Ottobre 2017

Descrizione

...sdraiato sulla terra umida in una mattina frizzante, ecco che arriva lui alle prime luci dell'alba.

Postproduzione: con CR, Temp=5250; contrasto + 13; ombre + 100; neri + 12; rimuovi foschia + 12; con Photoshop: ritaglio e controllo nitidezza.



Sule, di **maxbunny**

Nikon D800 + Nikon AF-S 14-24 con + /2,8 - 14mm - 1/640s - f/6.3 - 100iso

©Massimo Cristiano, Luglio 2017

Descrizione

Ho scattato la foto presso il Parco Nazionale Isola di Bonaventura (Canada). Scatto eseguito in raw, a mano libera. Postproduzione: per lo sviluppo del RAW ho usato Capture One Pro dove mi sono limitato a regolare il bilanciamento del bianco e la nitidezza di output. Con Photoshop ho dato una piccola regolata alla vividezza e ridimensionato per il web.



Frozen, di **MisterG**

Sony Ilce-7RM3 + Sigma MC-11 + Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM II - 100mm - 1/800s - f/4.5 - 3200iso

©Davide Colò, Ottobre 2019

Descrizione

Immagine ripresa nella prima metà di ottobre 2019, presso il parco nazionale di Yellowstone nell'area di Old Faithful. Durante la notte la temperatura ha toccato i -22 gradi. Lo stesso ambiente che il giorno prima era tinto di caldi colori autunnali alla mattina lo riscopro immerso in un freddo, inatteso, precoce inverno. Tutto, il suolo, la vegetazione, le basse nuvole, è immerso nel bianco e appare congelato, cristallizzato. Finché il silenzio assoluto non viene rotto da un profondo respiro e appare lui, un maestoso bisonte solitario, anch'esso vestito di inverno. È molto vicino, troppo vicino, incrociamo gli sguardi ho il tempo di fare pochi scatti rimanendo il più immobile possibile, tremo dal freddo, dall'emozione e ... da una sana paura! Ma lui capisce che non sono una minaccia e prosegue con la sua lenta andatura. Postproduzione: con Lightroom ho solo dovuto aumentare l'esposizione di mezzo stop null'altro.



Una notte in laguna, di **Janx1980**

Celestron RASA 8 - Skywatcher EQ6-R Pro - ZWO ASI 183MC-Pro - 400mm focale - 200mm apertura
(rapporto f/2) - GAIN 133 - 35 scatti di 120s - Eposizione totale: 70 min

©Giancarlo Melis, Giugno 2020

Descrizione

Fotocamera: ZWO ASI 183MC-Pro, camera di ripresa specifica per astrofotografia

Montatura equatoriale: Skywatcher EQ6-R Pro, per la compensazione del moto siderale

Obiettivo: astrografo Celestron RASA 8", telescopio fotografico da 400mm di focale

Lunghezza focale: 400mm

ISO: per questo tipo di camera non esiste il concetto di ISO, bensì il GAIN (coefficiente di guadagno), settato al valore di default pari a 133

Tempo: 70 minuti (35 scatti della durata di 120 secondi ciascuno) Diaframma: apertura a 200mm, corrispondenti a f/2



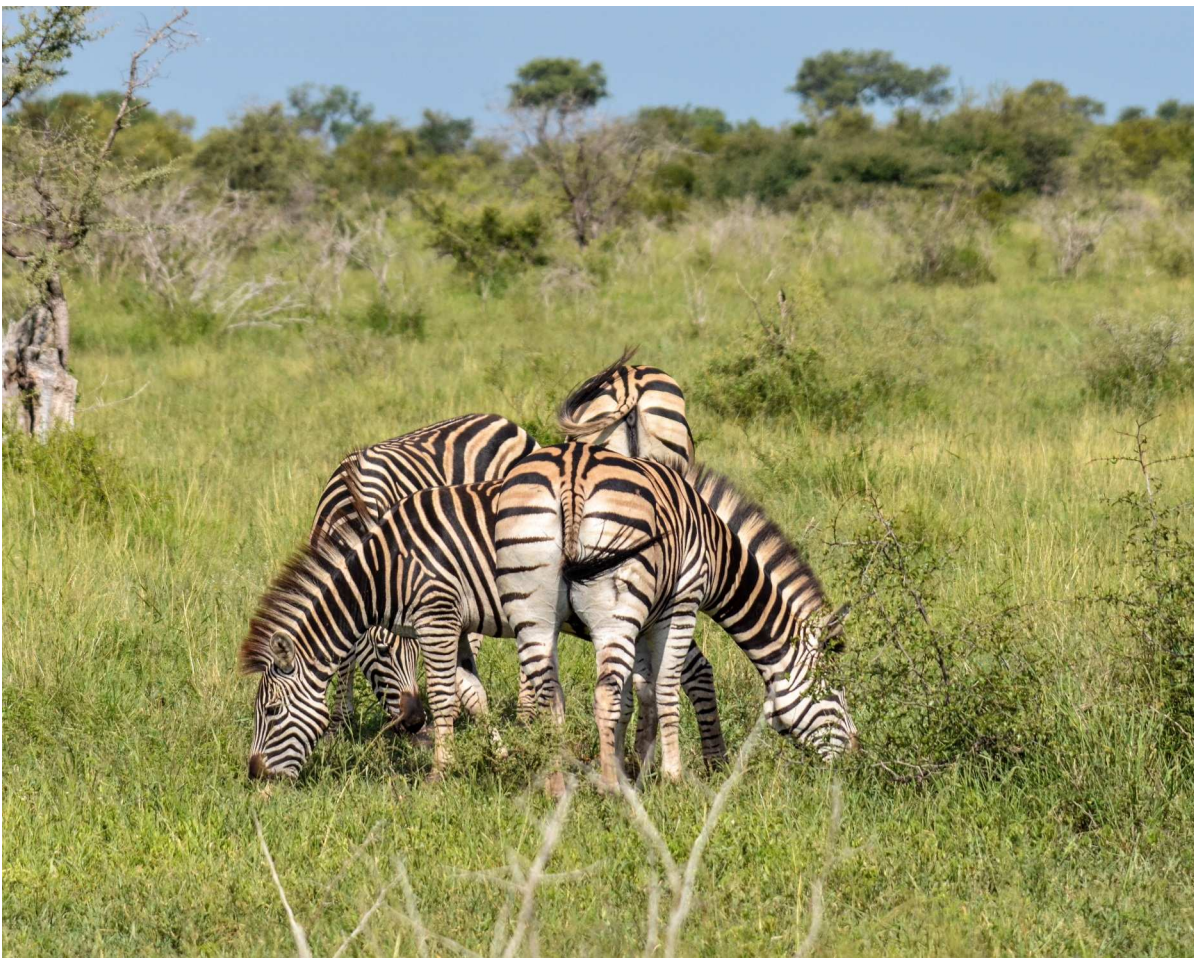
ghepardo con cucciolo, di **luca.cina**

Sony SLT-A99V + tamron 150-600 G2- 600mm - 1/500s - f/8.0 - 200iso

©Luca Cinalli, Febbraio 2020

Descrizione

Ho scattato in appoggio sulla jeep, con bean bag durante un safari al Parco nazionale dello Tsavo Est. Postproduzione: contrasto e correzione luci ed ombre, oltre a un pizzico di contrasto e nitidezza in alcune zone.



Total confusion!!!!, di *coccomaria*

Nikon D5100 + Tamron 150-500 - 150mm - 1/2000s - f/8.0 - 400iso

©Valentino Vizzini, Febbraio 2019

Descrizione

Scatto in natura all'interno del Parco Kruger in Sudafrica, effettuato dal pulmino (fermo).

Postproduzione: con Photoshop, ritocchi al contrasto e luminosità.



Nibbio in volo, di **Michelangelo Ambrosini**

Sony Ilce-7M3 + Sony 200-600 f/5.6-6.3 G OSS - 376mm - 1/2000s - f/6.3 - 640iso

©Michelangelo Ambrosini, Agosto 2020

Descrizione

Ho scattato in modalità manuale, con af continuo, steadyshot disattivato e fotocamera montata su testa Gimball. Fondamentali per la riuscita dello scatto, oltre alla capacità di seguire il soggetto, sono la precisione e la reattività dell'af dell'attrezzatura, dal momento che lo sfondo è costituito dal paesaggio sottostante e non dal cielo, conseguentemente il coefficiente di difficoltà è superiore. Postproduzione: crop; regolazione selettiva canali colori;



Airone cenerino, di *Giancarlo Pulitanò*

Canon EOS 7D + Canon 300mm f4 - 300mm - 1/800s - f/8.0 - 400iso

©Giancarlo Pulitanò, Giugno 2017

Descrizione

Ho scattato questa foto a mano libera, ad una distanza di circa 10 metri dal soggetto, impostando la fotocamera in priorità di diaframma. Postproduzione: con Photoshop, lieve crop per ottenere un miglior ritaglio e aumento della nitidezza.



Tutti-in-fila_DSC8305, di **Mausan**

Nikon D7200 + Nikkor 300 f/2.8 mark I duplicato- 600mm - 1/1600s - f/7.1 - 2500iso

©Mauro Santucci, Aprile 2019

Descrizione

Ho scattato questa foto in una mattinata molto proficua di primavera. Per questa uscita decido, il giorno prima, di recarmi in uno dei siti che più frequento per questo genere di scatti. Come uso fare sempre, sono sul posto ben prima dell'alba per preparare la postazione, quindi sveglia prestissimo, dato che il luogo si trova a 45 km da casa e l'alba in quel periodo dell'anno è intorno alle 6.10. Alle prime luci mi trovo già sdraiato pancia a terra, mimetizzato ad aspettare qualche soggetto da riprendere. Sin da subito si preannuncia una mattinata movimentata. Infatti arrivano un paio di Combattenti, seguiti quasi a ruota da un nutrito gruppo di Piovanelli comuni e tra loro anche qualche Gambecchio. Mi fanno divertire: si avvicinano alla mia postazione e riesco a fare diversi scatti anche molto ravvicinati.

Ad un certo punto si allontanano e questi 7 individui si schierano tutti in fila davanti a me ad una distanza tale da permettermi di riprenderli in questa simpatica situazione. Ho impostato -0.67 ev per tenere a bada le alte luci. Postproduzione: bilanciamento del bianco; recupero luci e ombre; controllo del rumore, contrasto.



Vipera, di **mimmodimic**

Canon EOS-1D Mark IV + Canon 500mm f4 - 500mm - 1/500s - f/8.0 - 500iso

©Cosimo Dimichele, Maggio 2019

Descrizione

Lo scatto è stato eseguito su cavalletto.

Postproduzione: ho aumentato leggermente la maschera di contrasto e croppato di circa 15-20% rispetto all'originale.



Assiolo, di **Mister Soffio**

Canon EOS-1D X + Canon EF500mm f/4L IS USM - 500mm - 1/400s - f/7.1 - 2000iso

©Marcello Ceccherini, Maggio 2019

Descrizione

Mi trovavo a circa 5,8 metri di distanza dal soggetto, in un capanno in cui avevo montato la fotocamera su cavalletto. La giornata era piuttosto buia e umida. Inizialmente partito per andare in un padule, ho poi optato per il capanno visto la meteo non favorevole. Vederlo materializzarsi nel mirino della mia 1 dx è stata una sorpresa e un'emozione veramente forte, non mi aspettavo certo che comparisse così in pieno giorno! Ho fatto una raffica pensando che sarebbe volato via ... E invece no, è rimasto lì per circa un'ora, ha visitato tutti i posatoi, e per circa una ventina di giorni è tornato regolarmente, ogni giorno, senza che fosse necessario alcun tipo di esca o di richiamo, tranne i semi di girasole che mettevamo regolarmente per tutti gli altri piccoli amici. Postproduzione: leggera diminuzione del rumore; leggero ritocco ai valori tonali e un ritocco con la nitidezza avanzata. A tutto il resto hanno pensato l'assiolo e la distanza ravvicinata per un volatile di queste dimensioni.

Quest'anno non lo abbiamo visto, solamente sentito: nel migliore dei periodi eravamo chiusi in casa ...



Fenicotteri, di **hawks**

Nikon D500 + Sigma 500 f4 Sport* Sigma TC1, 4X - 700mm - 1/2500s - f/5.6 - 3200iso

©Fabio Genovieri, Autunno 2019

Descrizione

La foto è stata ripresa in autunno, alle prime luci dell'alba, nei pressi di uno specchio d'acqua limitrofo alla mia città, Firenze. Ho avuto la fortuna che in quel momento si levassero in volo i circa cento fenicotteri che da alcuni giorni vi sostavano. Le fiamme che sembrano provenire dal basso sono date in realtà dai colori autunnali della vegetazione, presente in lontananza, colpita dal primo sole del mattino.

La fotocamera era montata su Treppiede Benro A2870 con Testa Gimbal Benro GH2.

Postproduzione: Camera Raw + Photoshop; riduzione rumore con Denoise Topaz 5; finitura foto con nitidezza avanzata.



Aquila minore..., di **Turazzo**

Canon 60d + Canon 100/400 4,5/5,6 - 400mm - f/6.3 - 1/5000s - 800iso

©Salvatore Bandiera, Dicembre 2017

Descrizione

Foto scattata alle ex saline di Siracusa, dentro un capanno mobile, con treppiedi, alle 10.00 circa del mattino Postproduzione: con Photoshop



Lo scoiattolo Ettore, di **Monikuccia**

Nikon D7200 + Nikkor 55-300 f/4.5-5.6 - 260mm - 1/640s - f/8.0 - 1600iso

©Monica Zanetti, Maggio 2019

Descrizione

Tecnica di scatto mano libera, con impostazioni della fotocamera in manuale.

Ettore è un amico ... si è abituato a poco a poco alla mia presenza e per questo che mi è stato così facile avvicinarlo e usare una focale così corta. Postproduzione: praticamente nulla perché all'epoca non avevo tanta dimestichezza.



Falco pecchiaiolo, di *franco.fagiolo*

Nikon D500 + Nikon 200-400 f4G VR II - 400mm - 1/640s - f/8.0 - 500iso

©Franco Fagiolo - Data di Scatto: 18/05/2019

Descrizione

Ho scattato in modalità priorità dei diaframmi, settando AF punto singolo e misurazione spot, compensando l'esposizione -0,3 ev. Ho scattato dalla macchina, appoggiandomi al finestrino. Postproduzione: ho regolato i valori tonali e dato un minimo di nitidezza



Battibecco di **Mario Pancella**

Canon EOS D Mark IV + Canon EF500mm f/4L IS II USM - f/8- 1/1600s - 1600iso

©Mario Pancella - Data di scatto: 1/11/2018

Descrizione

La foto è stata scatta al al Parco della Piana Fiorentina. Il girasole l'ho piazzato in quel punto preciso per aver lo sfondo del cespuglio di colore rosso; ho utilizzato il treppiede. Postproduzione: Temp. 5200 leggero taglio per centrare l'immagine; ombre e luci; contrasto lineare; riduzione rumore-Neat image; Nitidezza avanzata; bilanciamento colore



Civetta 6K di **Lorenzo Magnolfi**

Canon 5Dmk4 + Canon 600 F4 2IS + tc 1.4 - F/ 13- 1/1000s 1250iso

©Lorenzo Magnolfi - Agosto 2020

Descrizione

Ho scattato da un capanno privato alle prime luci del giorno; ero distante dal nido circa 100 metri; non ho utilizzato esche vertebrate. Per la Postproduzione ho usato PS + Topaz Denoise AI

Note finali

Dopo questa carrellata di bellissime foto voglio scrivere due righe.

Un enorme ringraziamento va da parte mia, e credo anche da parte di tutti gli autori presenti in questo bellissimo fotolibro, alla Redazione di photo4u.it

Un fotolibro interamente dedicato alla Sezione Natura, bellissimo.

Una sezione che mi sta particolarmente a cuore, sia perché Moderatore e Staff della stessa, sia perché insieme alla Macro, sono i generi fotografici che amo di più.

Sulle difficoltà tecniche del fotografo naturalista ha già ampiamente parlato Fabio in prefazione, aspetti che ovviamente condivido pienamente.

Io voglio aggiungere che per affrontare questo genere con determinazione ad ottenere i giusti risultati, ci vuole tanta, tanta, tanta passione.

Passione e tenacia, e sì, perché bisogna imparare a conoscere gli animali, studiare il loro comportamento, capire dove, quando e il periodo giusto per poter riprendere alcune piuttosto che altre specie.

Fare alzatacce, arrivare sul posto prima che faccia giorno per sfruttare la magica luce dell'alba, preparare la postazione, soffrire il freddo e l'umidità d'inverno, il caldo e le zanzare d'estate, rischio pioggia e vento. Ma questo vale anche se si vuole sfruttare la luce del tramonto, arrivare sempre con largo anticipo.

Restare immobili per ore e ore ad aspettare il momento giusto.

Oppure fare chilometri per boschi e/o montagne.

Non è semplice la vita del fotografo naturalista, ma è un genere che regala moltissime soddisfazioni ed Emozioni.

Ancora un grande grazie alla Redazione per questo bel lavoro, e un grande ringraziamento va anche a tutti gli autori che pubblicano su photo4u.it i loro lavori e rendono viva questa bella Community.

Grazie

Il Moderatore della Sezione Natura

Mauro Santucci, (@Mausan)

Si ringraziano tutti gli Autori che hanno gentilmente contribuito, con le loro fotografie e le loro didascalie, alla realizzazione di questa pubblicazione:

Alfonso Messina
Enrico Di Gregorio
Maurizio Mazzanti (@MauMa)
Ivo Cipriani (@Ivo)
Massimo Tamajo
Giuseppe Zizzi (@lamedelcaos)
Michele Bonomo (@Bonomo)
Franco Fratini
Paolo Stoppani (@stoppani)
Francesco Ribes (@ribefra)
Carlo Pallocca (@FocaleFisa)
Massimo Cristiano (@maxbunny)
Davide Colò (@MisterG)
Giancarlo Melis (@Janx1980)
Luca Cinalli (@luca.cina)
Valentino Vizzini (@coccomaria)
Michelangelo Ambrosini
Giancarlo Pulitanò
Mauro Santucci (@Mausan)
Cosimo Dimichele (@mimmodimic)
Marcello Ceccherini (@Mister Soffio)
Fabio Genovieri (@hawks)
Salvatore Bandiera (@Turazzo)
Monica Zanetti (@Monikuccia)
Franco Fagiolo
Mario Pancella
Lorenzo Magnolfi

